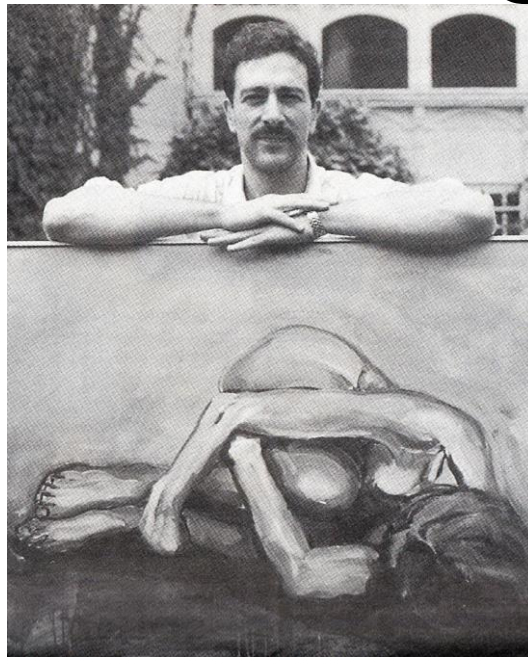


Didier Maghe

De Waalse kunstschilder Didier Maghe schildert mens in zijn meest naakte waarheid, zonder te idealiseren of te verbloemen. Een serie expressionistische naaktstudies zijn van 22 tot 23 januari te bekijken in de belfort-crypte in Aalst.



Expressionisme vraagt in de plastische een ruimere omschrijving dan het louter weergeven van de realiteit. De kunststroming heeft meer te maken met een aan tijd en plaats gebonden stijl. Het expressionisme onstond net voor de Eerste Wereldoorlog als een reactie op het dromerige impressionisme en werd gedragen door een revolutionaire maatschappijvisie. Deze zienswijze gaf aanleiding tot nieuwe vormen in de literatuur, de muziek en de plastische kunsten. Schilders gingen op zuiver subjectieve manier omspringen met kleuren en vormen om hun gevoelens en bekommernissen tot uiting te brengen. In ons land werd het expressionisme groot gemaakt door zieners als o.a. Constant Permeke, Frits Van den Berge, Gustave De Smet, Gustave Van de Woestijne, Edgard Tytgat, Frans Masereel, Albert Servaes, Rik Wouters, James Ensor en René Magritte.

LINE-ART

Vandaag is het expressionisme haast alomtegenwoordig. Onze hedendaagse maatschappij is een onuitputtelijke voedingsbodem voor kunstenaars die begaan zijn met wat er leeft onder de gewone mensen. Door onze westerse rijkdom hebben wij het allemaal relatief goed, en toch blijken velen een knagend ongenoegen - gevoed door onrecht, politieke onkunde, egoïsme en 'cocooning' - onderhuids moeilijk te verteren.

In januari 1997 viel hem o.m. een bijzondere vermelding te beurt binnen de groep Art Centre in La Louvière en in november 1997 behaalde hij de gouden medaille van de Nationale Kring voor Beeldende Kunsten van de NMBS. Vorig jaar nog kreeg hij een vermelding op de jaarlijkse wedstrijd van de gemeente Gottignies. Een eerste prijs viel hem ook te beurt op de wedstrijd van Morlanwelz. Maghe werd bovendien opgemerkt door Line-art Gent, één van de meest prestigieuze kunstevenementen in ons land, waar men niet zomaar binnen raakt.

KWELLING

Didier Maghe is iemand die onomwonden uiting geeft aan menselijke gevoelens als kwelling, zwaarmoedigheid en lichamelijk lijden.

"Het is vooral het leren ademem, van zowel energie als lucht"

"Ik voel mij sterk aangetrokken door het bizarre. Dat maakt mijn werk niet echt commercieel. Maar dat is dan ook niet echt belangrijk voor mij. Ik schilder niet om met mijn werk iedereen te bevallen. Ik luister

Ik moet snel lagen over elkaar leggen." Maghe vraagt van de toeschouwer behoorlijk wat aandacht. Zijn naaktportretten ogen soms heel brutaal, maar verrassen tevens door de eerbied die er van uitgaat voor het mysterie van de menselijke psyche. De inhoud wordt zichtbaar gemaakt door rijke kleurnuanceringen en een evenwichtige compositie.

Maghe schildert impulsief alsof zijn borstel dirigeert welke emoties er op het doek moeten komen. En toch is de karakter uitdieping zonder weerga. Met losse borstelvegen creëert hij figuren die op zoek zijn naar geborgenheid en bescherming en die hun gevoelens de vrije loop laten. Door het vreemdsoortige - doch accurate - perspectief lijkt het alsof de personages uit het doek willen kruipen om de kijker hun zielenroerselen te vertellen. Je hoort ze roepen, schreeuwen, wenen.

NAAKT

De naaktexpressionist raakt ons telkens weer door de keuze van zijn onderwerpen, die hij bij voorkeur omgeeft met een sfeer die geweld aandoet. Zijn personages lijken lichamelijk of geestelijk te worden gepijnigd. Maghe plaatst zijn figuren graag in extreme situaties, waarin de mens het zwaar te verduren heeft. De kunstenaar gebruikt zijn penseel om de diepe gevoelens, de angsten en twijfels van zijn figuren aan het oppervlak te brengen. De houdingen van bepaalde modellen verraden hun behoefte aan bescherming, tegen een leven dat hen verdrukt en zwaarmoedig maakt, tegen stress en geweld die hen verpletteren.

Maghe is ook een meester in het perspectief en de anatomisch correcte techniek. In enkele trekken schetst de kunstenaar het uitgemergelde karakter van zijn personages, die ten prooi zijn aan angst en die om hulp lijken te roepen. Maghe schildert niet enkel naakten. Hij legt ook hun gevoelens bloot door middel van vaak harde kleuren en levendige penseelstreken. Bij andere figuren komt de twijfel tot uitdrukking in een vragende blik, een weifelend gebaar.

Kunstschilder Didier Maghe is een beloftevol artiest, die via het expressionisme de kwelgeesten van de mens op het voorplan zet. De 40-jarige Waal (° Charleroi 1959) volgde een schildersopleiding aan de Académie des Beaux-Arts van Binche en specialiseerde zich in naaktschilderen aan de academie van Charleroi. De laatste jaren nam hij geregeld deel aan groepstentoonstellingen. Niet zonder opgemerkt te worden door de kunstkenner en critici.

uitsluitend naar mijzelf en naar mijn hart", zegt Maghe. "Voor mij telt vooral de karakteruitdieping. Toch schilder ik meestal heel impulsief. Wanneer mijn borstel over het doek gaat, vloeien de lijnen er probleemloos uit zonder nadenken. De acrylverf, die weinig droogtijd vraagt, is hiervoor de uitgelezen materie. De interactie moet snel gaan.

Geen enkel doek van Didier Maghe laat de toeschouwer onberoerd. We worden in verwarring gebracht en geconfronteerd met zwaarmoedigheid, angst, geweld en eenzaamheid. Stuk voor stuk gevoelsmatige thema's die velen van ons niet vreemd zijn.

"Ik heb veel te zeggen, maar om te bereiken wat ik nu doe, heb ik lang moeten zoeken", besluit Maghe.

TEKST: IDEA - FOTO: IVO VAN CLEEMPUT

De expo in de belfortcrypte van Aalst wordt op vrijdag 21.1 om 19 u geopend en is toegankelijk op zaterdag 22.1 van 10 u tot 18 u en op zondag 23.1 van 10 u tot 12 u en van 14 u tot 18 u. Van 24 januari tot 5 februari is een deel van de werken tijdens de kantooruren nog te bezichtigen in Trefcentrum De Nieuwbeek, Nieuwbeekstraat 35 Aalst.